**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه05/03/1403**

**حاضران در جلسه :**

**مستندهای ویژه محرم:**

**آقایان:**دادخواه(مدیرتولیدسیما)جوادخانی(کارشناس)تیموری(کارشناس) اسماعیلی(کارشناس) قهرمانی (طراح-کارشناس)شادی (طراح-کازشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

**بفرما خونه:**

**آقایان:**دادخواه(مدیرتولیدسیما)جوادخانی(کارشناس)شادی(کارشناس)تیموری(کارشناس) اسماعیلی(کارشناس)سرباز(طراح)

**خانم ها: هادی(کارشناس)جهانی0طراح)ارشادی فرد**(دبیر طرح و برنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه :**

**بررسی مستند های :**

**1-«نقش و نفس» نویسنده:حسن قهرمانی**

**2-«سلیم» نویسنده :حسن قهرملنی**

**3-«صدای تمدن» نویسنده: حسن قهرمانی**

**4-«سنت سحرمزاری» نویسنده:احمد شادی**

**5-بیرق دروازه نویسنده:احمد شادی**

**6-بفرماخونه نویسندگان:علی اصغرسرباز-لعیا جهانی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

مستند«نقش و نفس» نسخه مبسوط و جامع تری از مستند نواهای ماندگار است که نگاه تخصصی و علمی به مداحی و شعر آیینی در اردبیل دارد و به بررسی ریشه ها و سیرتحول مرثیه و مرثیه سرایی در آذربایجان و وضعیت آن در گذشته و حال حاضر می پردازد.

مستند «سلیم» و «صدای تمدن» نیز درباره زندگی و آثار استادان سلیم موذن زاده و محمدباقر تمدن ، سبک ، تفاوت و ویژگی مداحی این دو بزرگوار تنظیم و ارائه شده است .

هر سه مستند داری تحقیق جامع و کاملی می باشند و طراحی مناسبی دارند همچنین به جهت ثبت تاریخ ، حفظ و انتقال آن به نسل آینده قابلیت تبدیل به مرجعی علمی را دارا می باشند . هرسه طرح مورد تصویب قرار گرفت و به طرح و برنامه مرکز ارائه خواهند شد.

لازم به ذکراست مستند نقش و نفس در سال 1401 در جلسه طرح و برنامه مرکز مورد بررسی قرار گرفته است .

مستند«سنت سحر مزاری» درباره یکی از آیین های کهن سوگ در اردبیل است که اطعام و احسان در صبح روز عاشورا در مسجد محله قاسمیه برای شهیدان واقعه عاشورا برگزار می شود را به تصویر خواهد کشید ولی طرح فاقد تحقیق و پژوهش است و توضیحات کافی ندارد ، نگاهی ساده به موضوع دارد و در حد برنامه مستند گزارشی ارائه شده و مناسب برای مستند طبقه «ب» نمی باشد.

مستند«بیرق دروازه» درمورد روند باز آفرینی بیرق قدیمی محله عالی قاپو تنظیم و ارائه شده است . طرح سوژه ای جذاب دارد ولی هویت و ویژگی خاص بیرق آورده نشده و معرفی نسبت به آن در طرح وجود ندارد که اهمیت بازآفرینی آن و ضرورت ساخت مستند را نشان دهد همچنین متن نوشتار ضعیفی دارد . چنانچه طراح محترم با توجه به موارد ذکر شده طرح را اصلاح نماید مجدد بررسی خواهد شد .

«بفرما خونه» طرح برنامه خانواده بصورت ترکیبی زنده می باشد که با آیتم های متنوعی ارائه شده است .

طرح ، هرآنچه که برای یک برنامه ترکیبی لازم است را دارست و آیتم های خوبی هم طراحی شده است ولی تعداد زیاد آیتم ها و سختی دراجرای برخی از آنها جای تامل دارد حتی اگر تعدادی از آنها بعنوان آیتم متغییر نیز در نظر گرفته شود نمی تواند بیشتر از دو آیتم باشد درغیر این صورت موجب سردرگمی مخاطب وآسیب به روندکلی برنامه خواهد شد بنابراین بهتراست از آیتم نمایش صرفنظر شود و آیتم ها براساس فصل دسته بندی شود . آیتم سرگرمی در خانه نیز مبهم است ونیاز به شرح و توضیح دارد برای آیتم هایی که نیاز به مشارکت خانوده ها دارند هم لازم است پیش بینی های لازم بعمل آید همچنین عنوان درنظر گرفته شده مناسب نیست و باید عنوان ترکی مناسب دیگری جایگزین شود . طرح براساس موارد ذکر شده با ارائه کنداکتور بازنویسی شود .